

Fascinación, Op. 33, para 21 músicos

Se trata de una obra de fantasía, y de contemplación cósmica y geológica, en la que el color y el sonido son la esencia compositiva. Concebida para tres grupos especializados de 7 intérpretes cada uno, elevan a un total de 21 músicos los miembros del ensemble para el cual ha sido creada.

La intertextualidad está presente dada la incorporación de citas de *Messe du Jour de Noël*, de Léonin y la melodía india de Perú Huancavelica.

Duración aprox.: 13 min y 15 seg.

Fascinación (Fascinació), Op. 33, per a 21 músics

Es tracta d'una obra de fantasia, i de contemplació còsmica i geològica, en la qual. el color i el so són l'essència compositiva. Concebuda pera tres grups espacialitzats de 7 intèrprets cada un, són un total de 21 músics els membres de la formació per a la qual ha estat creada.

La intertextualitat es troba present, tenint en compte la incorporació de cites de la *Messe du Jour de Noël*, de Léonin i la melodia índia de Perú Huancavelica.

Durada aprox.: 13 min i 15 seg.

Fascinación (Fascination), Op. 33, for 21 musicians

It is a work of fantasy, and cosmic and geological contemplation, in which colour and sound are the compositional essence. Conceived for three spatialized groups of seven performers each, it brings the members of the ensemble for which it has been created up to a total of 21 musicians.

The intertextuality is present given the incorporation of quotations from *Messe du Jour de Noël* by Léonin and the Indian melody Huancavelica of Peru.

Duration: 13 min and 15 sec.

INSTRUMENTATION

- Group A:** Oboe
- Violin
- Viola
- Violoncello
- Double Bass
- Harp
- Percussion: Vibraphone, Suspended Cymbal

- Group B:** Horn I in F
- Horn II in F
- Trumpet in C (straight, cup, Harmon, and plunger mutes)
- Trombone I (straight, cup, Harmon, and plunger mutes)
- Trombone II (straight, cup, Harmon, and plunger mutes)
- Clarinet I in Bb
- Clarinet II in Bb

- Group C:** Flute
- Bassoon
- Violin
- Viola
- Violoncello
- Celesta (5 octaves)
- Percussion: Glockenspiel, Timpani

Group B

Group A

Group C

Conductor

Audience

Fascinación

Op. 33

(Fascination)

Legalment Prohibida la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida la reproducción por fotocopia.

Eligio VILA
(*1943)

Group A

Oboe

Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Harp

Vibraphone

Percussion

Suspended Cymbal

Group B

Horns in F

Trumpet in C

Trombones

Clarinet in Bb

Group C

Flute

Bassoon

Violin

Viola

Violoncello

Celesta

Glockenspiel

Percussion

Timpani

4/4 $\text{♩} = \text{ca. } 48$

3/4

4/4

4/8 **più mosso** $\text{♩} = \text{ca. } 60$

3/4

c. s. trem. P.O. trem. P.O.

ppp < mp p > ppp

c. s. C.V. S.V.

pppp < mp > pp > ppp

c. s. trem. P.O. trem. P.O.

c. s. C.V. S.V.

c. s. C.V. S.V.

c. s. C.V. S.V.

c. s. C.V. S.V.

L^{ab}
Re[♯] So[♯]
Do[♯] Fa[♯]
Si[♯] Mi^b

(16")

pp

I

II

I

II

I

II

4/4 $\text{♩} = \text{ca. } 48$

3/4

4/4

4/8 **più mosso** $\text{♩} = \text{ca. } 60$

3/4

s. s. trem. P.O. trem. P.O. trem. P.O.

ppp < mp mf mp > p pp > ppp pppp

s. s. trem. P.O. trem. P.O. trem. P.O.

s. s. trem. P.O. trem. P.O. trem. P.O.

ppp < mp mf mp > p pp > ppp pppp

pp

pp

A

3/4 4/8 meno mosso poco riten. 3/4 poco più mosso

♩ = ca. 44 ♩ = ca. 48

A

Ob. *pp* < *mp* > *pp*

Vln. *pppp* trem. *pppp* *ppp* *pp* *pppp* P. O.

Vla. *pppp* trem. *pppp* *ppp* *pp* *pppp* P. O.

Vc. *pppp* trem. *pppp* *ppp* *pp* *pppp* P. O.

D. B. *pppp*

Hp. *pp* bisb. *pppp* *ppp* *pp* *pppp* *mf* La[♯] Re[♯]
Mi[♯] La[♯] Fa[♯] Do[♯]

Vib.

Susp. Cymb.

B

Hn. I *ppp* < *p* > *ppp* c. s. *mf* *pp* < *p* > *sf*

Hn. II *ppp* < *p* > *ppp* c. s. *mf* *pp* < *p* > *sf*

Tpt. c. s. (plunger mute) *mf* *pp* < *mf* > *sf*

Tbn. I c. s. (plunger mute) *mf* *pp* < *mf* > *sf*

Tbn. II c. s. (plunger mute) *mf* *pp* < *mf* > *sf*

Cl. I *p* < *mf* > *pp* tr.

Cl. II *p* < *mf* > *pp* tr.

C

Fl. *pp* < *mp* > *ppp* *p* *mf* *pp* *ppp*

Bsn. *pp* < *mp* > *ppp* *p* *mf* *pp* *ppp*

Vln. c. s. C.V. S.V. *ppp* *p* *mf* *ppp* *pp* < *mf* > *sf* S.V.

Vla. c. s. C.V. S.V. *ppp* *p* *mf* *ppp* *pp* < *mf* > *sf* S.V.

Vc. c. s. C.V. S.V. *ppp* *p* *mf* *ppp* *pp* < *mf* > *sf* S.V.

Cel. *pp* *mf*

Glock.

Timp.

G
4/4

Ob.

Vln. c. s. S.V. C.V. S.V. *pppp* *pp* *ppp* *pppp*

Vla. c. s. S.V. C.V. S.V. *pppp* *pp* *ppp* *pppp*

Vc. c. s. S.V. C.V. S.V. *pppp* *pp* *ppp* *pppp*

D. B.

Hp.

Vib.

Susp. Cymb.

Hn. I

Hn. II

Tpt.

Tbn. I

Tbn. II

Cl. I

Cl. II

G
4/4

Fl. *pppp* *p* *pp* *ppp* 2/4 4/4

Bsn.

Vln. c. s. S.V. C.V. S.V. *pppp* *pp* *ppp* *pppp*

Vla.

Vc.

Cel.

Glock.

Timp.