Asociación Galega de Compositores

www.asociaciongalegadecompositores.com

info@asociaciongalegadecompositores.com

MÚSICA GALEGA DE NOVA CREACIÓN

Asociación Galega de Compositores

CICLO XXII

13 xan 2018

LICEO DE OURENSE

18:30h

Álvaro Blanco, piano

Gabriel López, piano

Obras de:

Fernando Alonso

J.Javier Vázquez Ulla

Juan Pérez Berná

Julio Montero

Luis Carro

Paulino Pereiro

X.A. Vázquez Casas

ASOCIACION GALEGA DE COMPOSITORES

El Liceo de Ourense

20 años fundación sgae

foto: flickr jl.cernadas

PROGRAMA

Obras de estrea absoluta

I PARTE intérprete: ÁLVARO BLANCO, PIANO

Enma's Lullaby *Canto de berce*	Luis Carro
A mar e o anxo *Pra M.. e A...*	Luis Carro
Ith	Julio Montero
Stone	X. A. Vázquez Casas
Aguas cloradas	J. Javier Ulla Berdullas
Mar de invierno *Impromptu para piano*	Juan Pérez Berná

CICLO XXII ASOCIACIÓN GALEGA DE COMPOSITORES

II PARTE intérprete: GABRIEL LÓPEZ, PIANO

Fantasía para piano nº 1. Op. 231	Paulino Pereiro
Fantasía para piano nº 2. Op. 242	Paulino Pereiro
Fantasía para piano nº 3. Outonía. Op. 250	Paulino Pereiro
*Palabras malditas	Fernando Alonso

Música escénica de Eduardo Alonso, espectáculo teatral producido polo Teatro do Noroeste, cumplindo trinta anos de traxectoria no ano 2017

I *mañana de otoño en la Ciudad Vieja de A Coruña.*

II *años cuarenta en España: pobreza, temor, delaciones y venganza.*

III *en tardes de lluvia interminable, recostada sobre el sofá, Clara lee versos de Paul Verlaine.*

IV *Vicente recita un poema, inmaduro y doliente, de Clara.*

V *y, en medio del dolor y la barbarie, dos desconocidos se acercan el uno al otro bajo el mórbido resplandor de la poesía.*

VI *Vicente rememora aquel instante lejano cuando, surcando sombras de pinos y eucaliptos, entregó a su joven amigo el amargo licor de los amores malditos.*

VII *la lluvia atraviesa la noche. Sentado a la mesa, Vicente compone poemas de amores antiguos o, quizás, peligros por venir.*

VIII *Clara irrumpe en la estancia como flor herida, frágil víctima de los excesos de un teniente fascista.*

IX *Vicente abraza a Clara, inmóvil en su lecho, besando los signos oscuros de su tormento de mujer mancillada.*

X *y, en otro momento, pero en el mismo lugar, Clara y Vicente se abandonan a su verdad de enamorados.*

XI *cuatro esbirros falangistas se llevan a Vicente para asesinarlo en los márgenes de la ciudad.*

XII *Clara descubre el poema póstumo de Vicente. Versos que hablan de amor y despedida, de irrecuperable belleza, de identidad desolada.*

XIII *y, de nuevo, el otoño húmedo en la ciudad, las calles vacías, las hojas muertas, los poemas perdidos, las palabras malditas...*