

Medrando entre Cancións Creciendo entre Canciones

**Recopilatorio de canciones tradicionales
con arreglos musicales y una obertura instrumental
de Gabriel Bussi**

Para quinteto de vientos, cuerda completa, y un percusionista

**Partitura general
(Versiones I / II)**

**Un proyecto didáctico de Ana Perandones Lozano
y Antonio Ovidio Carreira Montes**

Consorcio para la Promoción de la Música de La Coruña

ÍNDICE

<i>Obertura - Ballet</i>	3
<i>1. Sol, fa, mi, re, do</i>	33
<i>2. La reina Berengüela</i>	39
<i>3. A boneca</i>	45
<i>4. ¿Dónde están las llaves?</i>	51
<i>5. Estaba el Señor Don Gato</i>	56
<i>6. Caracol, col col</i>	67

Nota: Para la Versión I se ejecutará la música íntegra. Para la Versión II se harán los cortes marcados ***Vi-de*** en la canción ***Sol, fa, mi, re, do***, además de no tocar las repeticiones en ***A boneca*** (siempre saltar a la casilla 2ª).

Obertura - Ballet

Gabriel Bussi

Allegro (♩ = c. 138)

Flauta *mf*

Oboe

Clarinete en Si_♭

Trompa en Fa *mf*

Fagot *mf*

Triángulo *f*

Caja china

Pandereta

Pandeiro *p*

Allegro (♩ = c. 138)

Violín I

Violín II

Viola *mf*

Violonchelo *mf*

Contrabajo *mf*

Obertura - Ballet / Partitura

14

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

A

A

34 *8va-* **B**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si_b *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Tpa. Fa *f*

Fg. *mf* *f* *f*

Perc. Triángulo *mf*

Vln. I *f* *nobile* *cresc.* *f*

Vln. II *f* *simile* *f*

Vla. *f* *simile*

Vc. *mf* *f* *simile*

Cb. *mf* *f* *pizz.*

45

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

mf *3* *dim.*

dim.

f

simile

dim.

simile

dim.

p

f

p

f

f

f

dim.

3

3

3

p

f

dim.

dim.

dim.

simile

dim.

p

f

arco

p

f

C

C

65 D 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa *mf* simile *molto f*

Fg. *mf* *molto f*

Perc. Triángulo *f*

65 D

Vln. I *molto f*

Vln. II *molto f*

Vla. *molto f*

Vc. *molto f*

Cb. *molto f* pizz.

[illegible]

96 F

Fl. *f* *cresc.* *p cresc.*

Ob. *f cresc.* *p cresc.*

Cl. Si_b *f cresc.* *dim.* *p cresc.*

Tpa. Fa *mf*

Fg. *f* *p cresc.*

Perc. Triángulo *f*

Vln. I *f cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vln. II *f cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *f cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vc. arco *f cresc.* *pizz.* *sf* *p cresc.*

Cb. arco *f cresc.* *sf* *p cresc.*

118

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pizz.

arco

128 H

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

mf

Tpa. Fa

Fg.

Perc. Pandereta

p

128 H

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

148 I

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

148 I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

157 J

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. Si_b *dim.* *marc.* *p*

Tpa. Fa *dim.* *f* *pp*

Fg. *dim.* *p* *stacc.*

Perc. *dim.*

157 J

Vln. I *dim.* *nobile* *p* *cresc.*

Vln. II *dim.* *nobile* *p* *3*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *marc.* *p*

Cb. *dim.* *f* *p*

This musical score page contains measures 168 through 177. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$), Trumpet in F (Tpa. Fa), and Bassoon (Fg.). The second system includes Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 168. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The percussion part is marked with rests. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). A rehearsal mark 'K' is placed above the Flute staff at measure 170. The page ends at measure 177.

20

189 L

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. Si_b *mf* *cresc.*

Tpa. Fa *mf*

Fg. *mf* *mf cresc.*

Perc. Triángulo *f*

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf cresc.*

200 *8va*-----

Fl. *f cresc.* *ff* **M**

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Si_b *f cresc.*

Tpa. Fa

Fg. *f cresc.*

Perc. Pandeiro *f* **M**

Vln. I *f cresc.* *ff*

Vln. II *f cresc.* *ff*

Vla. *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

219 **Lo stesso tempo** (♩=♩), **con brio**

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Pandeiro

Perc.

f

219 **Lo stesso tempo** (♩=♩), **con brio**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f marc.

f marc.

f marc.

227

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

sf

simile

sf

simile

sf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 227 to 234. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Trumpet in F, Fagotto) are mostly silent, with rests in measures 227-230. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents in measures 227-234. The Violin I part has a melodic line with accents and a forte (*sf*) dynamic in measures 227-234. The Violin II part is silent in measures 227-230 and has a melodic line with accents and a forte (*sf*) dynamic in measures 231-234. The Viola part has a melodic line with accents and a forte (*sf*) dynamic in measures 227-234. The Violoncello part has a melodic line with accents and a forte (*sf*) dynamic in measures 227-234. The Contrabass part is silent in measures 227-230 and has a melodic line with accents and a forte (*sf*) dynamic in measures 231-234.

242

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

simile

simile

f

f

30

271 (8^{va})-----

P

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si_b *sf* *ff* *ff*

Tpa. Fa *ff*

Fg. *sf* *ff* *ff*

Perc.

Vln. I *ff*

Vln. II *sf* *ff* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *ff*

278

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Perc.

278

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f molto cresc.

ff

mf molto cresc.

ff

mp molto cresc.

ff

mp molto cresc.

ff

p molto cresc.

ff

mf molto cresc.

ff

mp molto cresc.

ff

mf molto cresc.

ff

p molto cresc.

ff

p molto cresc.

ff

1. Sol, fa, mi, re, do

Andante non troppo (♩ = c. 76)

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. Si_♭ *mf* *cresc.*

Tpa. Fa *mf* *p* *cresc.*

Fg.

Lira *mf* *mf*

Canto

Andante non troppo (♩ = c. 76)

Vln. I *f* *p* *mf* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *mf* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p* *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *p* *mf* *cresc.*

15

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si $\flat$ *f*

Tpa. Fa *f* *sf* *p* *p*

Fg. *f*

Lira *mf* *p* *p*

Canto

Vln. I *f* *p* *dim.*

Vln. II *f* *p* *dim.*

Vla. *f* *p* *dim.*

Vc. *f* *p* *dim.*

Cb. *f* *p* *dim.*

28 A

Vi - - de

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Lira

Canto

To - das las ma - ña - nas me le - van - to yo, co - rre que te co - rre, sol, fa, mi, re, do.

28 A

Vi - - de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

40 **B**

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. Si_b

Tpa. Fa *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Lira

Canto
Hoy en el co - le - gio can-to-u-na can - ción Vi - - de y la bai-lo lue - go sol, fa, mi, re, do.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf*

Cb. pizz. *mf* arco *mf*

52 C

Vi - - de

Fl.

Ob.

Cl. Si_b *f* simile

Tpa. Fa *f*

Fg. *f*

Lira *f*

Canto

Al - le - gar - la no - che to - do se a - ca - bó;

Vi - - de

cuán - do me des - pier - te, sol, fá, mi, re, do.

52 C

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

62 *8va*

Fl. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. Si_b *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Tpa. Fa *f* *cresc.* *sf* *mf* *dim.*

Fg. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Lira *mf* *p* *p*

Canto

62 *8va*

Vln. I *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Vln. II *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *f* *cresc.* *mf* *dim.* *attacca*

2. La reina Berengüela

78 **Allegretto** (♩ = c. 104)

Fl.

Ob. *stacc. scherz.* *f*

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg. *stacc. scherz.* *f* *mf* *simile*

Caja

Canto

78 **Allegretto** (♩ = c. 104)

Vln. I *pizz.* *mf* *f* *arco*

Vln. II *pizz.* *mf* *f* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *f* *arco* *simile*

Vc. *pizz.* *mf* *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *mf* *arco*

94 D

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. Si_b *f* *mf*

Tpa. Fa *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f*

Caja *f*

Canto

La rei-na Be-ren - güe - la güi, güi, güi, tie - ne un pe - rri - to, tri-co tri-co

94 D

Vln. I *f* *mf* pizz. *f*

Vln. II *f* *mf* pizz. *f*

Vla. *f* *mf* pizz. *f*

Vc. *f* *mf* pizz. *f*

Cb. *f* *mf* *f*

42

44

3. A boneca

Lo stesso tempo (♩ = c. 104)

171

Fl. *mf*

Ob.

Cl. Si_b *mf*

Tpa. Fa *p*

Fg. *mf*

Lira *mf*

Canto

Lo stesso tempo (♩ = c. 104)

171

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. *p* arco

Vc. *p* arco

Cb. *p* pizz.

187 G

Fl. *mf*

Ob.

Cl. Si_b *mf*

Tpa. Fa *p*

Fg. *mf*

Lira *mf*

Canto

A ne - ni - ña_es - tá co - sen-do un fer - mo - so de - lan - tal. Dá pun - ta - das e pun - ta - das nun fá - rra - po de per - cal!
 -ni - ña_es - tá co - sen-do, a ne - ni - ña_es - tá bor - dan-do: en ca - da pun - ta - da sú - a un so - ño vai a - prei - xan - do!

187 G

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

204 1. 2. H

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. Si_b *mf* *mp*

Tpa. Fa

Fg.

Lira

Canto

A ne—

A bo - ne - ca_é un - ha_es - pi - ga de ma - iz, con
 -ni - ña_é moi pro - bi - ña. Co-se, co - se

204 1. 2. H

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. (pizz.) *mf*

48

50

4. ¿Dónde están las llaves?

266 **Swing** (♩ = c. 92)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si_b *f marcato*

Tpa. Fa *f marcato*

Fg. *f marcato*

Hi-hat (o Triángulo) *Hi-hat*

Caja *Shaker*

Shaker

Canto

266 **Swing** (♩ = c. 92)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f marcato pizz.*

Vc. *f*

Cb. *Solo f pizz. f*

291

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Tpa. Fa

Fg.

Shaker

Canto

- ri - le, ri - le, ri - le, yo ten - go un cas - ti - llo, Ma - ta - ri - le, ri - le, ron, ¡Chim - pón! ¿Dón-de, es - tán las lla - ves? Ma - ta - ri - le, ri - le,

291

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

(pizz.)

K

K

301

Fl.

Ob.

Cl. Si $\flat$

Tpa. Fa

Fg.

Shaker

Canto

ri - le, ¿Dón-de es - tán las lla - ves, Ma - ta - ri - le, ri - le, ron, ¡Chim - pón! En el fon - do del mar, Ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, en el

301

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

f

L

L

5. Estaba el Señor Don Gato

Allegro con spirito (♩ = c. 126)

324 Piccolo

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. en La Clarinete en La *f*

Tpa. Fa *f marc.*

Fg. *f*

Pandereta *f*

Canto

324

Vln. I *f*

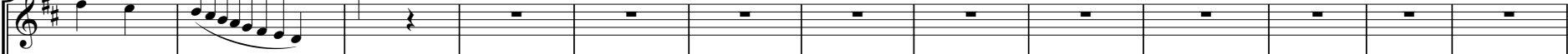
Vln. II *f*

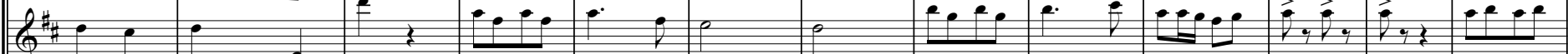
Vla. *f*

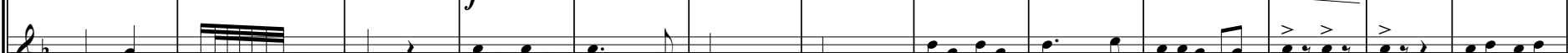
Vc. *f marc.*

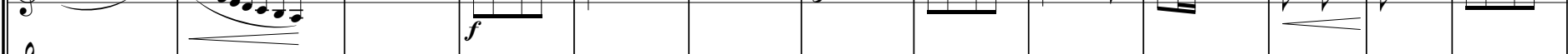
Cb. *f marc.*

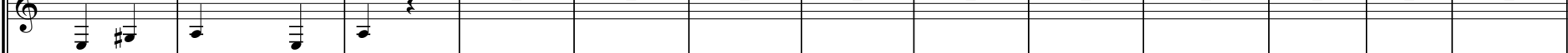
337 M

Picc. 

Ob. 

Clar. en La 

Tpa. Fa 

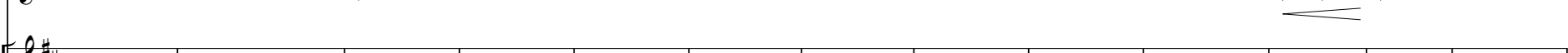
Fg. 

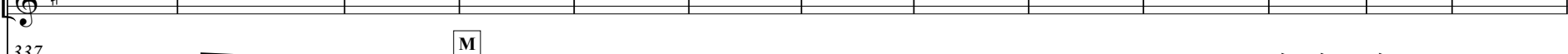
f marc.

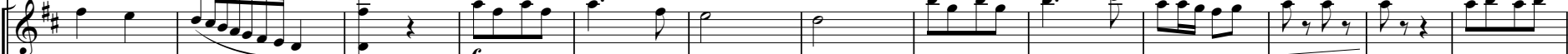
Pandereta 

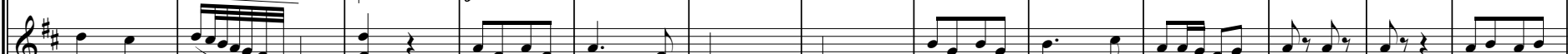
Canto 

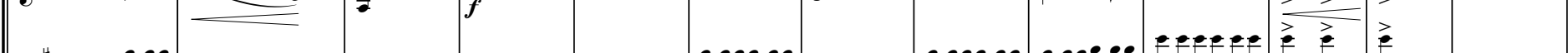
337 M

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and soloists. The page contains 13 staves. The top section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Trompa in F, Fagotto, Pandereta, and Canto. The bottom section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is in 2/4 time and key of D major. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics like *f* (forte) and *f marc.* (forte marcato) are indicated. A rehearsal mark 'M' is placed above the third measure of the top and bottom sections. The page number 337 is at the beginning of each section.

350 N

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f marc.*

Fg. *f*

Pandereta *f*

Canto

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f marc.*

Cb. *f marc.*

375 P

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f*

Fg. *f*

Pandereta

Canto
 - ja - do ¡Ma-rra-mia - miao, miao, miao!, sen-ta - di-to, en su te - ja - - - do. Re-ci - bi-da

375 P

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

387

Picc.

Ob.

Clar. en La

Tpa. Fa

Fg.

Pandereta

Canto

la no - ti - - - cia, que si quiere ser ca - sa - do ¡Ma-rra-mia - miau, miau, miau!, que si quiere ser ca - sa - - - do.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

399

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f marc.*

Fg. *f*

Pandereta *f*

Canto

399

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f marc.*

Cb. *f marc.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 399 to 408. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Piccolo, Oboe, and Violin I/II parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Clarinet in La, Viola, and Fagotto parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The Trompa Fagotto and Violoncello parts are marked *f marc.* and play a steady eighth-note pulse. The Pandereta part has a consistent eighth-note pattern with accents. The Canto part is silent. The Violoncello and Contrabajo parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f*, *f marc.*, *sf*, and *f marc.*. Articulations include accents and slurs. Measure numbers 399 and 400 are indicated at the start of their respective staves.

412 Q

Picc. *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f*

Fg. *f*

Pandereta

Canto

Con u - na ga - ti - ta par - da, so - bri - na de un ga - to par - do ¡Ma - rra - mia - miau, miau, miau!, so - bri - na de un

412 Q

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

437

Picc.

Ob.

Clar. en La

Tpa. Fa

Fg.

Pandereta

Canto

del te - ja - do ¡Ma-rra-mia - miau, miau, miau!, se ha ca - i - do del te - ja - - - do.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

6. Caracol, col col

461 **Allegro vivace** (♩. = c. 126)

Fl. *Flauta* *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f*

Fg. *f*

Güiro *f*

Canto

461 **Allegro vivace** (♩. = c. 126)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

f marcato

f marcato

[illegible]

[illegible]

[illegible]

504

T

Fl.

Ob.

Clar. en La

Tpa. Fa

Fg.

Güiro

Canto

es tan frio - lei - ro! Ó lom - bo le-vas a ca - sa, ca - ra - col, ca-ra - co - lei - ro. Ó lom - bo le-vas a ca - sa, ca - ra -

504

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

524 U

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. en La *f*

Tpa. Fa *f*

Fg. *f*

Güiro *f*

Canto

Ca-ra - col, col, col; ca - ra - col, ca-ra - co - lón. Ca-ra - col, col, col, ca - ra - col, ca-ra - co - lón: pon os

524 U

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

534

Fl.

Ob.

Clar. en La

Tpa. Fa

Fg.

Güiro

Canto

teus cor-nos ó sol, ó sol os teus cor - nos pon! Pon os teus cor-nos ó sol, ó sol os teus cor - nos pon!

534

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

543 V

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. en La *ff* *tr*

Tpa. Fa *ff*

Fg. *ff*

Güiro *f*

Canto

Ca-ra - col, col, col; ca - ra - col, ca-ra - co - lei - ro. Ca - ra - col, col, col; ca - ra - col, ca-ra - co - lei - ro: pon os

543 V

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

76