

# Die Entführung aus dem Serail

Zweiter Aufzug, Erster Auftritt

Arie Blonde

W. A. Mozart

Arr. G. Bussi

Andante grazioso

Flauto *p* *f* *p* *f* *p*

Oboe *p* *f* *p* *f* *p*

Clarinetto (La) *p* *f* *p* *f* *p*

BLONDE

Corno (La) *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotto *p* *f* *p* *f* *p*

8

*p* *p* *p* *p*

Durch Zärt-lich-keit — und — Schmei - cheln, Ge - fäl - lig-keit — und — Scher-zen, er - o - bert man — die —

*p* *p*

14

Her - zen der gut - ten Mä - d - chen leicht, der gu - ten Mä - d - chen leicht. Doch mü - ri - sches Be -

20

feh - len und Pol - tern, Zan - ken, Pla - gen, und Pol - tern, Zan - ken Pla - gen macht,

25

daß in we - nig Ta - gen so Lieb' als Treu' ent - weicht, macht, daß in we - nig Ta - gen so

31

*fp* *fp* *Vi-*

Lieb' — als — Treu' ent - weicht \_\_\_\_\_ , so Lieb' — als — Treu' ent - weicht. Durch

38

Zärt - lich-keit — und — Schmei - cheln, Ge - fäl - lig-keit — und — Scher-zen, er - o - bert man — die — Her - zen der

*p* *p*

44

gut - ten — Mäd - chen leicht, — der gu - ten — Mäd - chen leicht. Doch mür - ri - sches Be -

*cresc.* *p* *mf*<sup>3</sup> *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *sf* *p* *mf* *p*

49

*mf*<sup>3</sup> *p* *mf*<sup>3</sup> *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

feh - len und Pol - tern, Zank - ken, Pla - gen macht, daß in we - nig Ta - gen,

*mf* *p* *mf* *p*

54

- de

*fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

*fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

*fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

daß in we - nig Ta - gen so Lieb' als Treu' ent - weicht, so Lieb' als Treu' ent - weicht. Durch Zärt - lich - keit \_ und \_

*fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

61

Schmei - cheln, Ge - fäl - lig - keit \_ und \_ Scher - zen, er - o - bert man \_ die \_ Her - zen der gut - ten \_ Mäd - chen

67

*cresc.* *p* *sf p* *sf p* *cresc.*

*cresc.* *p* *sf* *p* *sf p* *cresc.*

*cresc.* *p* *sf p* *sf p* *cresc.*

leicht, — der gu - ten — Mäd - chen leicht. Doch mür - ri - sches Be - feh - len und Pol - tern, Zan - ken, Pla - gen, und Pol - tern, Zan - ken,

*sf* *p* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

72

*f* *p* *mf* *sf p* *sf p*

*f* *p* *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

*f* *p* *mf* *sf p* *sf p*

Pla - gen macht, — daß in — we - nig — Ta - gen so — Lieb' — als — Treu' ent - leicht. Doch mür - ri - sches Be - feh - len und Pol - tern, Zan - ken,

*f* *p* *rf* *p* *sf* *sf*

78

- de

*sf p* *cresc.* *f* *p* *mf* *fp*

*sf p* *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

*sf p* *cresc.* *f* *p* *mf* *fp*

Pla - gen, und Pol - tern, Zan - ken, Pla - gen macht, — daß in — we - nig — Ta - gen so — Lieb' — als — Treu' ent - weicht

*sf* *cresc.* *f* *p* *rf* *p*

85

so Lieb' als Treu' ent - weicht

91

Durch Zärt-lich-keit und Schmei - cheln, Ge - fäl - lig-keit und Scher - zen, er - o - bert man die

97

Her - zen der gut - ten Mä - d - chen leicht.